

اطلب مع هذا العدد صورة تاريخية هدية الى القراء
كل شيء
الاثنين ٨ اغسطس ١٩٢٧
العدد ٩١ • الثمن ١٠ مليمات
الاخطبوط يفترس انساناً
(انظر الشرح في هذا العدد)

اربعة من نجوم السينما



الآنسة جوان كروفورد

جوان كروفورد نجمة معروفة تتلألأ في سماء السينما لها وجه رقيق الملامح ناصع التقاسيم وقد مثلت في ادوار عديدة من الدرامات السينمائية



الآنسة كورين جريفث

وهي الممثلة التي تقوم بدور السارقة في قصة « الملابس الارجوانية الجميلة » وهذه الصورة تمثلها في هذا الدور



الآنسة لويس ويبر

كانت هذه الآنسة تمثل في السينما ولكنها انقطعت عن التمثيل وهي تعمل الآن بادارة الشركات السينمائية وقد زارت مصر عقب الهدنة



الآنسة وندا وبلي

هذه نجمة أخرى من نجوم السينما تتصف بصباحة الوجه وحور العينين ولها ابتسامة فاتنة قد جذبت اليها آلاف المعجبين بها الذين أحبوها من لوحة السينما

العدد ٩١
الاثنين ٨ أغسطس سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 8 August 1927 * Vol. II No. 91

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
« كل شيء » ٤ بوستة قصر الدوبارة ٤ مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



كيف نربي أنفسنا ؟

نحن نعيش مرة واحدة في هذه الدنيا فمن واجبنا أن نعيش فيها أحسن عيش مستطاع نسكن أجمل المنازل ونقرأ أفضل الكتب ونأكل أشهى الاطعمة ونتمتع برؤية الاقطار المختلفة ونزداد بتقدم العمر حكمة وصحة وتجارب وعلماً

ولكننا لن نستطيع هذه العيشة ما لم نعمد الى أنفسنا فنربيها ونعودها العادات التي تساعدنا على الرقي . فان الجسم الانساني سريع الطاعة للعادة ينقاد اليها و يؤديها عن رضى وارتياح . وأنت عندما تقرأ سيرة أحد العظماء تعجب لوفرة أعماله وتتساءل : كيف توافر له الوقت أو كيف اسعفته صحته أو كيف أخلص له أصدقاؤه حتى أمكنه أن يؤدي هذه الاعمال كلها ؟

ولكن الواقع ان الوقت والصحة والفرص متوافرة لنا جميعاً وانما تضيع منا لاننا قد اعتدنا عادات سيئة . فهذا رجل يرجع فشله في الحياة مثلاً الى انه يضيع كل يوم من وقته نحو الساعتين في الركود على القهوة وهو قاعد كأنه الماء الآسن لا حركة ولا تفكير ولا همة ، تخرج منه أنفاس الدخان في كسل وتراخ كأنه يريد أن يموت . فهـذا رجل لا يتمتع ولا ينتفع بالحياة ولا ينفع غيره

وثم رجل قد اعتاد عادات سيئة في الطعام يأكل كثيراً فينام كثيراً ويسمن ويكره الرياضة فلا يقوى على عمل مفيد . فهذا آخر يعيش كالنبات لا يتمتع ولا ينتفع بالحياة

وثم رجل قد اعتاد مخاصمة النـاس فهو في نزاع دائم مع كل من يعرفه يقضي وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في المحاكم وهو منغص مشغول في غير شاغل مفيد طول حياته

فهؤلاء وأمثالهم قد اعتادوا عادات سيئة نقصتهم عن التمتع بالحياة بأرقى معاني التمتع . وقد يموت أحدهم في سن الستين أو السبعين وعقله في مستوى عقول الصبيان لم يتهذب بثقافة ولا بسياحة لو عددت ما قضاه من الوقت على القهوة في فارغ الشؤون لبلغ عدة سنوات من عمره

فنحن اذن في حاجة الى أن نربي أنفسنا ونعتاد منـذ الصبا أو الشباب عادات تلزمنا مدى حياتنا فتزيد سعادتنا ومنفعتنا لانفسنا ولغيرنا . وأهم هذه العادات تلك التي تحفظ لنا صحتنا مدى حياتنا فانه لا هناء ولا تمتع بلا صحة .

وقد قيل ان من النـاس من يحفر قبره بأسنانه لكثرة نهمه . ولكننا نعرف الآن ان الصحة تضيع بأشياء أخرى أيضاً غير الطعام منها قلة الرياضة ومنها اعتياد الشراب أو سائر المخدرات

ثم نحن في حاجة الى اعتياد الدرس بموالاة القراءة فان الميزة الحقيقية تميز الانسان على الحيوان الآن هي انه حيوان مثقف لان المحرومين من الثقافة هم من الانحطاط بمثابة الحيوان . واذا نحن عشنا بلا ثقافة لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا ومصيرها وعلومها وآدابها فاننا نعيش عيشة حيوانية . فيجب أن نغرس في انفسنا عادة الدرس ونعيش مدى حياتنا طلبة مجدين في جامعة الدنيا

ثم يجب أن نعتاد الرفاهية فلا نقنع بالدون من أي شيء لا في المسكن ولا في الطعام ولا في الشراب . والفنون الجميلة نفسها لايبعثها في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية بل نزعة الترف . فيجب أن نتأنق في الحياة ونعتبر المعيشة فناً جميلاً نمارسه بذكاء وذوق . والعبرة على الدوام بالنزعة فما دمنـا نتأنق في المسكن والمطعم والملبس فاننا نتأنق فيما نقرأ فلا نرضى لانفسنا قراءة كتاب سخيف أو صحيفة خليعة كما لا نرضى بأن نعمل عملاً ناقصاً غير متقن لاننا نتأنق في كرامتنا

وأخيراً يجب أن نعتاد المعاشرة الحسنة مع الناس وخاصة مع عائلاتنا حتى لا نعيش منغصين حاسدين محسودين فيذهب مجهودنا العصبي في غير فائدة وتزيغ أبصارنا عن طرق الخير والمنفعة

وفي كل منا غرائز حيوانية اذا استسلمنا لهـا انهكت قوانا واختصرت أعمارنا وعشنا بها كالبهائم فلا بد من أن نعود أنفسنا عادات الاعتدال فيها حتى تتوافر لنا من أبداننا قوة تقوم بالغايات العليا من الدرس والمنفعة والتمتع بالمتع الانيقة السامية التي لا يستطيع الحيوان ان يتمتع بها لانها من احتكارات الانسان وبرهان رقيه

يجب ان نرتب حياتنا بحيث نستغلها الى اقصى ما فيها ولا يتيسر ذلك لنا حتى نعتاد عوائد حسنة في ادخار الوقت والمال والصحة والتوفر بها كلها على الدرس والسياحة وخدمة الناس والعمل لرقي الهيئة الاجتماعية التي نعيش بين ظهرانيها بترقية العلوم والفنون

المحرر

مارات : جزار الثورة

هل نابليون هو صاحب الفضل في فتوحاته أو هل الثورة الفرنسية هي التي أنجبت نابليون وخلقته ولولاها لم يكن ؟

ثم هل رجال الثورة هم الذين خلقوا الثورة أم ظروف الزمان والمكان هي التي خلقت هؤلاء الرجال ؟

ويمكننا بعبارة أخرى أن نسأل هذا السؤال : هل عظمة الرجل كائناً من كان ترجع الى شخصه أم الى الزمان والمكان ؟

ان من يقرأ تاريخ العظماء ويعرف تأثير الوسط في الحي لا يمكنه أن ينكر أن كل انسان منا صنيعة الوسط وان جل ما فيه ان لم يكن كل ما فيه من خير أو شر انما يرجع الى ما تأثر به من تربية الابوين وما اكتسبه بالعشرة من الناس والآراء والقراءة وسائر ملابسات الظروف الزمانية والمكانية

وأعظم مثال على صحة هذا القول هو مارات جزار الثورة الفرنسية . فقد نشأ هذا الرجل وديعاً بل غاية في رقة القلب وكان مخلصاً في العمل دؤوباً فيه يشتغل بالعلوم ولا غاية أخرى له سوى منفعة الناس من العلم . وقد اشتغل بالكيمياء والطب والطبيعة وبحث عن علاقة العقل بالجسم وترجم كتاباً الى الفرنسية في الطب ومارس صناعة الطب مدة غير قليلة من حياته . وكانت فيه صفات العقل الكبير والهمة العالية فلم يكن يقصر دروسه على العلوم الطبيعية فقد درس الدستور الانجليزي وبحث في الآلهيات . وكان في كل أبحاثه مخلصاً لا يبغي غير الخير للناس

ولكنه في كل هـذه الابحاث لم يوفق الى اكتشاف عظيم يرفع من ذكره بين الناس فأحس بالخيبة وتاقت نفسه الى الظهور فاندفع في تيار الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ وصار خطيباً بين العامة يعد الوعود الخلابة ويطمعهم في الاماني البعيدة حتى ركنت اليه العامة فصار زعيماً عظيماً وأصبحت قيادة الثورة في يديه . ولو لم تكن الثورة لبقي مارات يمارس الطب ويعمل في هدوء للبحث عن خفايا العلوم

وأحس مارات أنه على الرغم من مركزه في قمة الثورة مزعزع فدخلته الريبة من جميع الذين يخاصمونه وصار يخشى الوقوع فاندفع في تيار القتل والاضطهاد يقتل الناس لأوهى الاسباب وأضعف التهم حتى لقبه المؤرخون بلقب « جزار الثورة »

وتسامع الناس بالفظائع التي يرتكبها مارات مع خصومه وصار كل انسان يخشى على نفسه ولا يدري ما يخفيه له غده وكانت فتاة فرنسية تدعى شرلوت كورداي تقطن احدى القرى القريبة من باريس وكانت تتحمس للثورة وتعد مارات من أخلص أبناء الثورة الذين يعملون لنجاة فرنسا من أعدائها ولكنها عندما رأت القتل يتوالى والرءوس تتساقط أمام المقصلة والخراب يعم البلاد والخوف ينتشر شعرت ان مارات يجب ان يقتل حتى تنجو فرنسا منه

وكان مارات مصاباً بمرض جلدي يهيج عليه من وقت لآخر فلا يطيق الاقامة الا في وسط الماء . وكان في منزله حوض يملؤه ماء ويقعد فيه يكتب جميع رسائله ويقرأ جميع ما يرد اليه . ولاصل هذا المرض قصة تدل على ما عانى الرجل من الثورة . فانه قبل ان يصير زعيماً كانت الحكومة تضطهده وتقتفي أثره تبغي القبض عليه ومحاكمته لغلوه وتشيعه لخصومها . فكان يذهب الى المواسير التي تحمل اقذار المدينة ويقعد فيها بين هذه الاقذار فنشأ عنده هذا المرض



مارات : جزار الثورة الفرنسية

ودخلت شرلوت كورداي واستأذنت عليه فرفضت وكيلة البيت ادخالها فعادت تتوسل واخيراً لجأت الى خطة لا يمكن مارات على قسوته مع خصومه ان يعارض في دخولها اليه . وذلك انها كانت تعرف انه رفيق القلب لا يطيق ان يسمع عن انسان انه بائس . فبعثت اليه تقول ان هماً عظيماً يشغل قلبها ويملأ نفسها أسى وحزناً وانها لذلك ترجو مقابلته . فرق الرجل لها وامر للحظته بإدخالها

ودخلت شرلوت اليه وهو في الحوض عاري الجسم او شبه عاريه فتكلمت اولا عن اعداء الثورة فبشرهـا بقتلهم السريع . ثم استلت مدية كبيرة وطعنته بها طعنـات صرخ منها . ودخلت وكيلة البيت وهو يجود بروحه فقبضت على شرلوت

ولم تكن الا ايام حتى قيدت شرلوت الى المقصلة فقطع رأسها والناس في ذهول من جمالها وجلالها وشجاعتها

وعبرة ما تقدم ان الشعور بالخيبة يدعو الخائب الى الغلو في عمل ما حتى يثبت للملأ انهُ ناجح . حتى المنتحر نفسه لا يلجأ الى الانتحار الا لهذا الغرض ايضـاً كانهُ يريد ان يأتي عملا عظيماً بقتله نفسه يداري به فشله السابق في الحياة

صورة الغلاف

الاخطبوط يفترس انساناً

الاخطبوط حيوان رخو مثل الجندوفلي وام الخلول والحلزون ولكنه لا يعيش بين صدفتين او في ودعة مثلها وانما يعيش بدونها · فاذا كان صغيراً لم تلمس منه سوى قطعة من اللحم الطري اما اذا كبر فان أذرعته الثماني تغلظ وتصير في قوام الغضروف

وهو يسمى في الاسكندرية باسم « الحبارة » لانه عند ما يخشى عدواً ويريد اخفاء نفسه منه يلفظ حوله في الماء مداداً اسود · وهو يباع في الاسكندرية ويؤكل ما دام صغيراً · ولليونانيين طريقة في طهيه تجعله لذيذ الطعم · ولكنهُ في بعض البحار يكبر حتى يزيد طول احد اذرعته عن قامة الرجل ويكون له منها قوة هائلة بحيث اذا لف هذه الاذرع حول انسان او حيوان لم يستطع النجاة منه · وعندئذ يجره الى فمه ويبتلعه

وللاخطبوط طريقة عجيبة في السباحة فانه كالحلقة في الوسط يمص الماء من امامه ويدفعه من خلفه فيندفع هو بذلك الى الامام · والاخطبوط لفظة يونانية معناها ثمان ارجل ولكنهُ قد يكون له أحياناً عشر ارجل

وقد روت بعض السفن التي تعبر المحيطات الكبيرة انها رأت ثعابين بحرية كبيرة تحاول الصعود الى سطحها · ولكن المظنون ان هذه الثعابين ليست في الحقيقة سوى أرجل الاخطبوط الضخمة . والاخطبوط يأكل المحار والاسماك . ولكن له عدواً اقوى منه هو القيطس فانه ينزل اليه في اعماق البحار وتنشب عندئذ بينهما معركة حامية يكون فيها الاخطبوط هو المهزوم المأكول

ولفكتور هيجو الشاعر الفرنسي كتاب بالغ فيه في وصف الاخطبوط حتى كاد يجعله من الاساطير المرعبة · وهو وان كان في شكله شيء من البشاعة فانه دون ما وصفه هذا الشاعر المعروف بالمبالغة والاغراق · وعلى غلاف هذا العدد رسم تخيله مصورنا وهو يبين كيف يفترس الاخطبوط الانسان

مخترعان مفيدان للطيران



باخرة محطة للطيارات لكي تطير منها الطيارات وتحط عليها

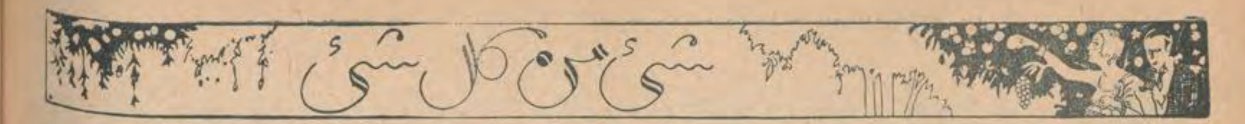
وضع مهندس سويسري يدعى برنو ترسيماً لباخرة يراد منها ان تكون محطة في وسط المحيط الاطلسي للطيارات المجتازة به تحط عليها لتأخذ ميرتها من غذاء ووقود · وأهم ما يطلب من محطة للطيران استعدادها لان تطير منها الطيارات وتحط عليها . وقد اخترع لذلك مخترعين احدهما لدفع الطيارة من الباخرة بطريقة الدفع كالنبل الذي يستعمله الصبيان في صيد العصافير توضع الطيارة فتدفع إلى البحر بشدة فيحملها الدفع مسافة حتى تعمل المحركات لمنعها من الاتصال بالماء · اما في الحط فقد اخترع الات تحدث دفعاً شديداً في الهواء فإذا حطت الطيارة دفعتها هذه الريح الصناعية فتقف ولا تتقدم وتحط اخيراً على سطح الباخرة في هدوء



أخطار المحراث

تكثر الاخطار التي تقع بالاتومبيلات عند اجتيازها بالسكك الحديدية لان القطار قد يدهمها وقت اجتيازها بها · وقد اقترح أحد الاميركيين ان يوضع عند ممر السكة الحديدية من ناحيتيه رصيف دوار يدور الى الخلف عند اقتراب القطار وخشية وقوع الخطر · فاذا أراد الاتومبيل ان يعبر فان دورة هذا الرصيف الى الخلف تمنع تقدم الاتومبيل مهما كانت سرعته فيقف على الرغم منه وينتظر حتى يمر القطار · وعندئذ يقف هذا الرصيف فيمر الاتومبيل

الى اليمين : رصيف مضرس
لمنع الاتومبيل من عبور الممرات بالسكك الحديدية



شهادة الاطفال

تبلغ البساطة ببعض النـاس ان يحسبوا ان في الاطفال من سذاجة الطبيعة ما يمنعهم من الكذب عند الشهادة . ولكن الواقع ان الطفل اكذب المخلوقات فهو لا يتهيب كذبة ولا يتورع من أي تلفيق . ومما حدث من هذا القبيل في المحاكم الانجليزية ان طفلاً قدم للشهادة فشهد على أحد المتهمين . ولما انتهى من شهادته وقف محامي الدفاع وقال : انا لا اريد ان استجوب هذا الطفل عن موضوع شهادته وانما اطلب منه ان يعيد شهادته لنا

وكان هنا القضاء على الطفل المسكين فانه اعادها بالحرف بدون ان يخرم منها كلمة . فثبت للمحكمة انه حفظ شهادته عن ظهر قلب ورفضت الاعتماد على اقواله

الحكم على الذراع

تقع في بعض الولايات الاميركية حوادث غريبة في المحاكم . فمن ذلك ان محامياً وقف يدافع عن رجل متهم بدخوله منزلا في الليل وسرقته بعض اشياء منه . فقال المحامي في دفاعه ان موكله لم يدخل المنزل وانما هو وقف خارجه قريباً من النافذة ثم مدّ يده وتناول بضعة اشياء تافهة كانت على منضدة قريبة من النافذة . فالرجل لم يذنب وانما الذي اذنب يده . فكيف يحكم القاضي على الشخص كله لان جزءاً منه قد ارتكب هذه الجريمة الصغيرة

فقال القاضي وهو يبدي من البراعة في المنطق مثلما ابدى المحامي : ان ما تقوله حق ايها المحامي . ولذلك فأنا احكم بحبس الذراع مدة ستة اشهر فاذا شاء صاحبها ان يتخلى عنها فذاك والا فليذهب معها الى السجن

وهنا ابتسم المحامي والمتهم الذي فصل ذراعاً من الكوتشوك ووضعها امام القاضي وخرج

فوائد

أثمن ساعة في العالم توجد عند البابا يقدر ثمنها بمبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه وهي ملبسة بالجواهر

يخرج رطل الحرير من ٢٣٠٠ دودة قز

وزن القلب الانساني لا يزيد في العادة عن تسع أوقيات و½ أوقية ولكنه في حالة المرض قد يزيد عن رطلين

تربى الخيول في روسيا لكي يؤخذ شعرها فتصنع منه أقواس الكمنجات

في جسم الفراشة ٤٠٠٠ عضلة

الانكليس أو ثعبان السمك يقطع في حياته ما يساوي ربع محيط العالم

في ايطاليا ٢٠٠٠٠ عائلة لكل منها اكثر من ١٠ أولاد

دق القلب يتبع الطعام . فمن اقتصر طعامه على النباتات لم يدق قلبه سوى نحو ٦٠ دقة في الدقيقة ومن أدمن تنـاول اللحم كان متوسط الدق عنده ٧٥ في الدقيقة

دعابة اندلسية

« من دعابات اهل الاندلس وملحهم ما يحكى عن ابي الحلي الكناني من حكايات افتعلها عليه بعض الادباء . . . انهُ كانت له هرة فدخل البيت يوماً فوجدها قد بلت احدى يديها وجعلتها في الدقيق حتى علق بها ونصبتها بازاء كوة فأر ورفعت اليـد الاخرى لصيده . فناداها ابو الحلي الكناني باسمها فزوت رأسها وجعلت اصبعها على فمها على هيئة المشير بالصمت . . . »

وابو الحلي الكناني عند الاندلسيين مثل جحا عندنا

انتقام الاوانس

ماذا تفعل الآنسة الانجليزية إذا خطبت للزواج وأنست لعشرة خطيبها واخذت تحلم بالزواج ثم فاجأها الخاطب بأنهُ سيتزوج أخرى غيرها ؟

هاك بعض ما يروى عن هؤلاء الاوانس في مثل هـذه المآزق :

رأت آنسة ان تنتقم من محبها الذي هجرها فانتظرت يوم زواجه ثم اهدت لعروسه كتاباً كتبت عليه في الاهداء : « هدية من ــ الى من كانت سبب خلاصها من حظ سيء » ولم يكن هذا الكتاب سوى مجموعة خطابات العشق والغرام التي كان يكتبها اليها ايام خطبته الماضية وكان فيهـا ذكر غير حسن لعروسه الراهنة

وحدث ان فتـاة أخري تخلى عنها خطيبها وخطب أخري وتزوجها فعمدت هي إلى والد خطيبها الخائن وتحببت اليـه حتى تزوجها فأخذت في مناكدة ابنه وزوجته ومكايدتهما حتى تركا لها البلدة والتركة ورضيا من الغنيمة بالفرار

ومن اغرب ما يروى من هـذا القبيل ان فتاة تركها خطيبها ووقع في غرام فتـاة أخرى . فاغتاظت الاولى ودبرت حيلة شيطانية للوقيعة بين المحبين فانها لبست ملابس اخيها وادعت انها رجل . فكانت « رجلاً » يفتن النساء بجماله ورشاقته . وصارت تتودّد إلى تلك الفتاة حتى احبتها فاستكتبتها خطاباً قطعت فيه علاقتها بخطيبها واخبرتهُ بأنها لن تتزوجهُ . وبعـد ذلك تقابل الاثنتـان في مخزن تجاري . وما اشد ما كانت دهشة الفتـاة عند ما رأت عشيقها في ملابس الاوانس . وقد اشتدت الدهشة حتى انقلبت عراكاً بين الاثنتين ذهبت كلتاهما من اجله إلى البوليس

المحامي والشاهد

المحامي : ألم تأت قط الى هذه المحكمة ؟

الشاهد : كلا

المحامي : ولكني أتذكر اني رأيتك قبلا فأين كان ذلك ؟

الشاهد : أنا صاحب حانة

حماية الجواد

يشبه الاسبانيون الرومانيين القدماء في شيء واحد فقط . وهو القسوة والرغبة الدائمة في رؤية الدماء تسفك والحيوان يقتل فعند الاسبانيين للآن قرق (أي سرك) يقاتل فيه الفارس الثور الناطح . وهذا الفارس يركب جواداً ويحمل في يده حربة ولا يزال يجري في ميدان القرق يخز الثور بالحربة حتى يهيج عليه ويحاول قتله أو قتل الجواد الذي يركبه





جواد يحميه درع من الكوتشوك لمقاتلة الثيران في أسبانيا

وقلما يقتل الفارس لانه عند ما يلزه الثور الى زاوية يقفز عن الجواد وينجو بنفسه فيقع الجواد فريسة لقرون الثور

وقد دخل شيء من الرحمة في قلوب الاسبانيين الآن فصنعوا للجياد المستعملة في قتال الثيران دروعاً من الكوتشوك تقيها أذى القرون

الشرق والغرب في الهند



الاتومبيل والفيل في شوارع مدينة هندية

من المناظر المألوفة الآن في الهند ان يلتقي الاتومبيل بالفيل وكلاهما مستعمل للنقل وحمل الناس والبضائع . والاول يمثل الغرب وقوته على استعمال الجماد والحديد والنار لخدمة الانسان وسعة الحيلة في الاختراع والثاني يمثل الشرق في لزومه العادات القديمة فان هذا الفيل الذي يستعمل الآن في الهند هو نفسه الذي كان يستعمله آباء الهنود في قتال الاسكندر . وقد حاربهم الاسكندر بالحديد والنار فغلبهم واليوم أوربا تحارب الشرق بالحديد والنار وتغلبه لان زماننا هو زمان الاختراع وكأس السباق فيه للفائز في الذكاء والاختراع وليس هو للمقلد الذي يعيش كما كان يعيش آباؤه قبل ٢٠٠٠ سنة

اعصابنا

ليس في جسم الانسان أثمن من خلية العصب . فإن كل الجسم يخدمها وهي مدللة منعمة اذا أصيبت بجرح فقلما يبرأ . وهذا هو علة الزمانة التي نراها في المصابين بالشلل الذين يعيشون مدى حياتهم مشلولين . وللاعصاب خيوط تسير في جميع انحاء الجسم ولكنها ليست خلايا ولذلك اذا انقطعت عادت الى الالتئام . وهذه الخيوط هي التي تنقل صورة العالم الخارجي الى الخلايا ثم تعود الخلايا الى تقرير الحركة بما يلائم هذه الصورة فتنقل هذه الخيوط الى العضو خبر هذه الحركة فتتحرك

اما الخلايا نفسها فلا توجد الا في الدماغ وفي الفقار وفي العصب السمبتاوي الذي يتصل بالدماغ ويجري على حذاء الفقار ولكن في الخارج

جسم الانسان اذا جرد من اللحم والعظم ولم يبق فيه سوى الاعصاب

الطربوش في ايطاليا



راقصة ايطالية تلبس طربوشا مغربياً

ظهرت وظيفة جديدة للطربوش في ايطاليا وهو ان تلبسه الراقصة دلالا وعجباً وزهواً . فماذا رأى الايطاليون في الطربوش من روح التخنث حتى يجعلوه لباساً للراقصات ؟

نهضة المرأة التركية

حديث مع الصحافي التركي أحمد عارف بك

تحطمت جميع القيود التي كانت تحول دون تقدم المرأة في تركيا ورقيها واشتراكها في النهضة الوطنية القومية ، وها هي الآن تسعى للحصول على أبعد مما حصلت عليه ، فرفعت الى المجلس الوطني في أنقره مذكرة وافية طلبت فيها ان يقرر المجلس منح المرأة التركية حق الانتخابات فتعتبر كالرجل ، وتعطي صوتها في الانتخابات العامة ، وتنتخب للجلوس على مقاعد النيابة

رأيت منذ أسبوعين ان أستطلع رأي أحد رجال الصحافة الاتراك ، وكان في ذلك الوقت مقيماً في القاهرة لمدة قصيرة . وهذا الرجل هو أحمد عارف بك ، من الكتاب الذين أخذوا نصيبهم في النهضة التركية الحديثة من العمل والجد والجهاد . والى القارىء الحديث الذي دار بيني و بينه :

— أتظن ان المجلس الوطني سيمنح المرأة التركية حق الانتخاب الذي تطالب به ؟

— أظن ذلك . فالرأي العام يكاد يكون مجمعاً على وجوب اشراك المرأة في النيابة عن الامة والسهر على راحتها وسعادتها وسلامتها . ومعظم النواب يميلون الى اجابة المرأة الى طلبها هذا . أما الصحافة ، فانها أيضاً بجانب المرأة ، تساعدها وتشد أزرها

— هل كثر عدد النساء المتعلمات في تركيا ؟

— جداً . فان الجامعات والمدارس المختلفة تخرج كل سنة عدداً كبيراً من الفتيات الحاصلات على الشهادات الابتدائية والعليا ، وعندنا الآن كثيرات من النساء اللواتي يزاولن الطب والمحاماة والتمريض . والطبيبات بنوع خاص قد نجحن نجاحاً عظيماً والحكومة الآن تساعد اللواتي يرغبن في تأسيس الصيدليات في مدن الاناضول وقراه من الوجهتين الادبية والمادية ، فتمدهن بالنصائح والارشادات والاموال

— وهل تقدم المرأة على الاشغال الاخرى غير المهن الحرة ؟

— نعم . ويكفي ان اقول لك ان كثيرات من السيدات والفتيات في الاستانة وازمير وانقره وغيرها من المدن حصلن على تصريح بقيادة السيارات والعربات ، ومنهن من يشتغلن الآن في مستودعات السيارات كمهندسات ميكانيكيات ، والورش المختلفة يصلها كل يوم طلبات من سيدات وفتيات يرغبن في الاشتغال بالاعمال اليدوية المتعبة التي يحجم الرجال أنفسهم عن الاقدام عليها

— وما هي الجمعية النسوية التركية الكبرى ؟

— جمعية الاتحاد النسوي التي يعود اليها الفضل الاكبر في النهضة الحديثة

— ومن هي رئيستها ؟

— السيدة نزيهة محيي الدين هانم . وهي من نساء تركيا المعدودات بعلمها وأدبها الجم واطلاعها الغزير ووطنيتها المتقدة وغيرتها على بنات جنسها ورغبتها في جعل المرأة التركية مساوية لنساء الغرب من جميع الوجوه

— وهل للاتحاد لجان في مختلف الولايات التركية ؟

— نعم . له لجان كثيرة في المدن الكبرى في جميع انحاء الجمهورية . وله من جهة أخرى لجان مركزية في الاستانة تشتغل كل لجنة منها في فرع من فروع النهضة الحديثة . فهناك لجان للنظر في الامور الاجتماعية والقانونية ، والحقوق ، والاطفال ، والزواج ، والمسائل السياسية ، وغير ذلك مما يهم المرأة . ولعل اعظم ما تقوم به الجمعية من الاعمال في الوقت الحاضر غير الحركة السياسية ، نقل الكتب والمؤلفات الشهيرة من اللغات الاجنبية إلى اللغة التركية

— وهل تظن انه قد قضي على روح الرجعية في تركيا ؟

— قضاء تاماً . فلن تقوم بعد الآن للرجعيين قائمة ، خصوصاً من الوجهة النسائية . وصفوة القول ، اؤكد لك ان المرأة التركية الآن تتساوى هي والمرأة الغربية . اما في المستقبل فإن المرأة التركية ستلعب دوراً هاماً جداً في حياة تركيا الاجتماعية والسياسية ، خصوصاً بعد ان تصبح فتيات اليوم زوجات وأمهات

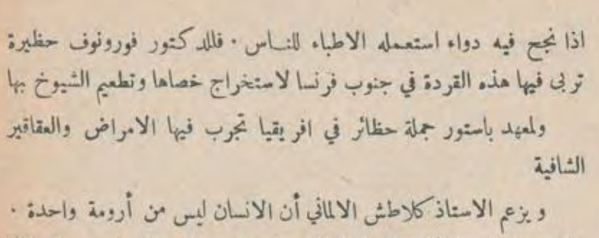
وسننشر قريباً حديثاً لاحد اصدقاء السيدة خالدة أديب هانم ، الكاتبة التركية الشهيرة ، التي كانت في وقت من الاوقات على رأس النهضة النسائية في تركيا ، والتي تقيم الآن في انجلترا ، مع زوجها الدكتور عدنان بك ، وهي على غير وفاق مع الغازي مصطفى كمال

ج . . .



السيدة خالدة أديب اشهر النساء التركيات

الشمبنزي الى المائدة



فنجان الشاي يجب ان يمسك من عروته اما الطبق فلا يشرب منه

الشمبنزي أقرب القردة الى الناس في الذكاء والالفة واعتياد العادات الانسانية . وهو من حيث القامة قصير ومن حيث الخلق لعوب يدأب في المزاح والمداعبة ولكنه سريع في التعلم يعرف كيف يأكل بالشوكة والسكين وكيف يشرب الشاي من الفنجان دون ان يريق منه شيئاً . ويمكنه ان يمزج السكر باللبن ويذيبه فيه بالملعقة . ويعرف أيضاً كيف يلبس الملابس ويضايق نفسه ارضاء لصاحبه . والواقع انه في غنى عن اللباس بشعره اذ هو ليس أملط مثل الانسان

والشمبنزي يعيش في أفريقيا وهو سلالات عديدة بعضها قاتم اللون كالزنوج وبعضها فاتح يضرب الى الحمرة كالاوربيين . وصغاره تخطف فتربى فتألف أصحابها الفة شديدة وتتعلم الالعاب المختلفة

ولكن الشمبنزي لم يخلق للهو الانسان فان له فوائد أخرى . فانه لقربه في الجسم من الانسان يستعمل الآن للتجارب الطبية . فخصيته تؤخذ وهو بعد في طور الشباب فيطعم بها الشيخ من الناس فيعود اليه شبابه . وايضاً يعدى بالامراض التي يمرض بها الانسان ويداوى بأصناف الادوية حتى اذا نجح فيه دواء استعمله الاطباء للناس . فللدكتور فورونوف حظيرة تربى فيها هذه القردة في جنوب فرنسا لاستخراج خصاها وتطعيم الشيوخ بها

ولمعهد باستور جملة حظائر في افريقيا تجرب فيها الامراض والعقاقير الشافية

ويزعم الاستاذ كلاطش الالماني أن الانسان ليس من أرومة واحدة . وانما هو ثلاث سلالات فالسلالة الاوربية تنتمي الى الشمبنزي والسلالة المغولية كالاتراك والصينيين تنتمي الى الاورانج اوتان وهو القرد الذي يعيش في الجنوب الشرقي لآسيا . والسلالة الزنجية تنتمي الى الغورلا وهو القرد المتوحش الذي يعيش في افريقيا . وليس معنى هذا الانتماء ان الاوربي كان شمبنزياً وانما معناه ان الاوربي والشمبنزي من أصل واحد . ويستدل الاستاذ كلاطش على دعواه هذه بجملة أشياء منها مثلاً ان الصيني يقعد على اليتيه متربعاً مثل الاورانج اوتان . فهو لا يقعد على الكرسي ولم يخترع الصينيون الكرسي في تاريخهم . ويقول أيضاً ان خطوط كف الصيني لا تختلف من خطوط كف الاورنج اوتان مع أن كليهما يختلفان من خطوط الكف عند الاوربيين . وهؤلاء تتفق الخطوط في كفوفهم مع الخطوط التي في كفوف الشمبنزي

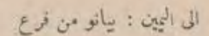


اربعة كل منها يعرف آداب المؤاكلة كما يفهمها بنو الشمبنزي

موسيقى من القرع



الزنجي موسيقي بطبيعته يطرب للنغم الرقيق واللحن الرخيم . ولكن صناعته دون طبعه فآلاته الموسيقية سيئة غشيمة ولذلك لا تؤدي أغراضه كما يجب . واحسن آلاته نوع من البيانو وهو مؤلف من قرعات صغيرة وكبيرة تقوم لديه مقام مفاتيح البيانو لان النغم يختلف عند الطرق من القرعة الصغيرة الى القرعة الكبيرة



الى اليمين : بيانو من قرع



يذكر الذاكرون اسم أوربا فتنفتح العيون وتتسع الآذان وتضطرب القلوب اضطراب الرغبة في سماع ألذ الاخبار عن الامم التي كالملائكة في الآداب وكالشياطين في المعرفة ولا يتخيل الشرقي منه الا ان تلك الارض المسماة باوربا ليس فيها غير الذكاء والفطنة والعلم والفهم ولا يخطر ببال أحد منا ان هناك خرافات كخرافاتنا وسخافات كسخافاتنا ، وكيف تكون هناك سخافة وهي أوربا وكيف يكون هناك سخفاء وهم أوربيون ؟

ولست أريد ان أجيء بما أعلمه عن ريف ايطاليا مثلاً وما عند القرويين الايطاليين من الاعتقادات والاوهام ولا الحاجة تدعوني الى الحديث عما عند جهلاء غير الايطاليين من أهالي الارياف في الممالك ولم يكن هذا الشأن يخطر ببالي لولا خبر رأيته منذ أيام عن بلد على أحد شاطئي الدانوب في أوربا فقد أرادت الحكومة هناك تشييد جسر على ذلك النهر فشاع في ذلك البلد خبر غريب هو ان الجسر « الكوبري » لا يقوم الا اذا ذبحت الحكومة عدداً كبيراً من الاطفال وجعلت الاساس على دماء أطفالهم فهرب كثيرات من النساء الى بلاد أخر وأخفى كثيرات منهن أبناءهن وبناتهن خيفة ان تذبحهم الحكومة لتشييد الجسر على دمائهم !

هذا ضرب من ضروب السخافات في أوربا ولم تقم الدنيا لتلك السخافة ولم تقعد ولم تقل الصحف انهم متوحشون أو بربر ، ولو وقع مثل ذلك في مصر لقالت صحفهم عنا العجب العجاب وزعمت اننا لا نزال في القرون الوسطى !

فهنيئاً لاوربا وللاوربيين السمعة الطيبة التي تختفي تحتها المخازي والله يصبرنا نحن على ما يجره سوء السمعة من الفضائح حتى حين نكون أبرياء

* * *

كتبت وزارة المالية الى الوزارات والمصالح تقول انه لا يجوز للموظفين الذين تقررت أعمارهم بتقدير القومسيون الطبي أن يغيروا أسماءهم رغبة في تغيير أعمارهم بشهادات يأتون بها !

فأنت حسن افندي نصر الدين او حسام الدين او كذا الدين وعمرك أربعون سنة حسب تقدير المجمع الطبي او القومسيون الطبي فتأتي بشهادة باسم حسن احمد او حسن صالح لتدعي أنك مولود بهذا الاسم منذ خمس وثلاثين سنة لتنقص من عمرك خمس سنين تضيفها الى مدة الخدمة وتؤخر وقت الاحالة الى المعاش

والحكومة تحسن صنعاً بمنع التزوير في العمر لان التزوير في الاعمار من عمل النساء لا من عمل الرجال ولكنها لا تحسن صنعاً باحالة الموظف الى المعاش اذا بلغ الى سن معينة ما دام قادراً على تأدية عمله وقد يكون أخبر به من الذين يخلفونه ولو كانوا من حملة شهادة العفاريت

وما ذنب الموظف الصحيح البدن والنظر والعقل حتى يحال الى المعاش اذا بلغ سن الستين او سن السبعين ؟

هل الحكومة فتاة صغيرة تريد ان تتزوجه ولا تريده شائباً غير جميل ؟

نعم ان تحديد سن المعاش لا بأس به ولكنه يجب ان يكون حداً لزمن خدمة الضعيف والمريض ، اما الاصحاء فالانتفاع بهم واجب ونفعهم واجب ولو مكافأة على الصبر الطويل ، ولكي لا يقال آخر خدمة الغز . . .

* * *

رأى رجال البوليس السري في احد ركاب قطار السكة الحديدية ريبة فأخذوا في تفتيش أمتعته والقطار مسرع بين محطتي المنيا والبرجاية ورآهم راكب آخر فحمل امتعته وقفز من نافذة القطار ناجياً بما معه من حشيش او افيون او غيرهما من المواد المهربة !

وقد جف لساننا من الصياح بأن المواد المخدرة مهلكة للابدان والارواح وحاولنا ان نسكت لا عن رضا ولكن عن يأس من قطع دابر أولئك المهربين فلنترك التهريب لنرى شأناً آخر :

لماذا لا تتألف شركات للمراهنة على القفز من القطارات كما يتراهنون في اوربا على الملاكمة فيكون عندنا بطل القفز من الاكسبريس و بطل القفز من الركاب و بطل القفز من البضاعة ، ونستبدل الوزن الثقيل والوزن الخفيف ووزن الريشة اشارة إلى أوزان الابدان بتسمية مايحمله كل قافز من الاثقال فيكون الرجل بطل الاكسبريس من القنطار او النصف القنطار مثلاً لانه يحمل ذلك المقدار عند قفزه من القطار ؟

اذن نخترع نوعاً جديداً من الرياضة البدنية لا يقدر عليه كاربنتيه ولا دمبسي ولا غيرهما فيفوز ببطولة العالم احمد خشم الموس وسويلم أبو شعلان!

* * *

كان احد الاطباء المشهورين يعود مريضاً في منزله بميدان الازهار فلما قضى زيارته ونزل لم يجد سيارته ، وكان أحد طلبة مدرسة الصنائع قد سرقها فأمسكه رجال الضبط في شارع خيرت !

وليس عجيباً ان يكون في البلد لص يسرق سيارة ، او يسرق جملاً ، ولا الغرابة في ان يسرق بالنهار ، والعجيب ان حضرة اللص المحترم المهذب الاديب طالب من طلبة المدارس !

فهل في المدرسة التي يتعلم فيها حضرة اللص المحترم شيء من التأديب والتهذيب ؟

لا اقصد مدرسة الصنائع ولكني أريد المدارس كلها فان التعليم في هذه الايام علمي ليس معه تعليم ديني او تهذيب ادبي ، وظنت وزارة المعارف التعليم يغني عن التأديب ولم تعبأ بقول المتقدمين ان الادب خير من الذهب ، فاذا كان في المدارس شيء من تعليم الاخلاق فليكن شيئاً كثيراً لانهم اليوم يسرقون السيارات وغداً يسرقون الوابورات

* * *

لست أدري حين جاءت   هل فتاة أو فتى
قلت هل انت سليمي   او سليمان أرى
اشكل الامر علينا   قومي او قم من هنا

فضولي

في افريقيا السوداء



قرد حبشي



آنسة افريقية تظن انها حسناء

أفريقيا سوداء من جهتين : سواد البشرة وسواد العقل فجلود الناس سوداء قد أحرقتها الشمس وعقولهم قد ركبها الجهل والخرافات فهي أيضاً سوداء · فهم يعيشون قبلنا بنحو عشرين الف سنة يأكلون الجراد ويحترشون الضب ويستطعمون النمل ولا يعرفون معنى للطبخ وقد يموت أحدهم لانه يعتقد ان أحد أعدائه قد دعا عليه وان دعوته جائزة نافذة · وقد يقتلون الرجل لكي تذهب روحه الى أحد الملوك الموتى فيبلغه رسالة ما و يسأله لماذا تأخر المطر

والزنجي يعيش عيشة البهائم ولكنه معذب اكثر منها لانه يعرف من الخرافات والاساطير ما يجعل الحياة نغاصة دائمة ففي الليل والنهار يخشى العفاريت والسحر والابالسة والآلهة كما يخشى أنياب الوحش وحراب الاعداء · وقد نفذت ليه الحضارة أو هي بالاحرى قد تسربت اليه فتناول منها القليل المؤذي كالخمر · وعرف الاوربيون جهله فاستغلوه فهم يتسخرونه الآن في أعمالهم لا أجر أو بأجر ضعيف يكفي طعامه من الذرة فقط كأنه حمار أو دون الحمار · ومن وقت لآخر تحل به نكبات حين يسطو عليه العرب والاحباش فيسرقون أولاده و يبيعونهم في الرق · وللآن ونحن في القرن العشرين توجد آلاف من العبيد السود في الحبشة وجزيرة العرب

فالزنجي يعيش عيشة جاهلية و يموت ميتة جاهلية وليس أحد في العالم كله يرحمه فالاوربي والاسيوي كلاهما يستغله الى الموت · وهكذا حظ الضعيف في هذا العالم القاسي

وقد قامت حديثاً من الجزائر بعثة تعبر أفريقيا من الشمال الى الجنوب حتى تبلغ مدغشقر . والغرض من هذه البعثة ايجاد طريق للاتصال بين الجزائر ومدغشقر لكي تنظر الحكومة في امكان انشاء الطرق الحديدية والزراعيــة بين هاتين المستعمرتين الفرنسيتين · وقد كان مع هــذه البعثة رجل روسي رسام يدعى الكسندر ايكافلوف · فنقل في طريقه مع البعثة جملة صور للزنوج رسمها باليد وقد اتقن رسمها حتى عرضت في المعارض الفنية وقد نقل في هذه الصور رائحة افريقيا السوداء





رئيس قبيلة في الكونغو



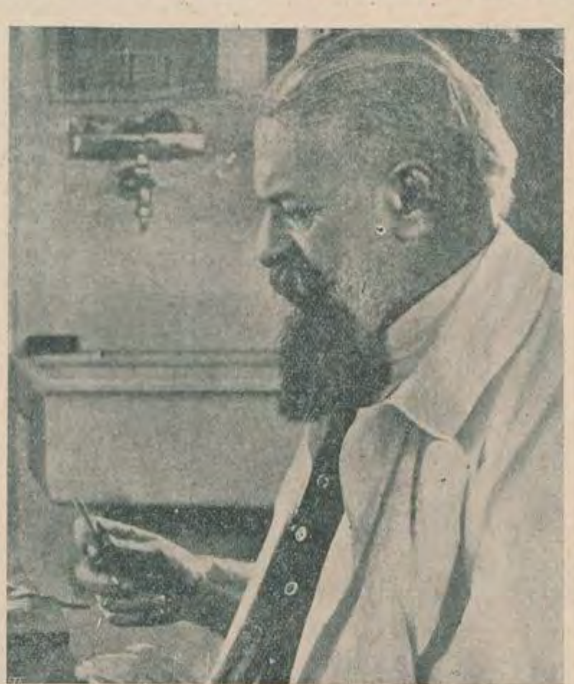
ام وابنها

تجديد الشباب للشيوخ

تباع الآن عقاقير يقال انها مصنوعة من خصي الحيوان ويذيع اصحابها انها ترد الى الشيوخ شبابهم اذا تناولوها بشكل حبوب مع الطعام . ولكن الواقع ان كل هذه العقاقير لا فائدة منها البتة ولو كانت كما يقال عنها انها خلاصة الخصيتين في الحيوان . وذلك لان عصير المعدة والامعاء يؤثر فيها ويزيل فائدتها

ويرجع البحث عن الشباب وكيفية اطالته أو بقائه الى سنة ١٨٨٩ حين بلغ العالم الفرنسي براون سيكارسن السبعين ورأى قواه الجسمية والذهنية تنحط فاستخرج من الخصيتين اللتين نزعهما من الحيوان خلاصة سائلة حقن بها نفسه في العرق وشعر بتجدد نشاطه وقوته وصفاء ذهنه . ومن ذلك اليوم اخذ العلماء يبحثون هذا الموضوع ويتجهون هذه الوجهة في استعمال الخصيتين . ولكنهم وجدوا ان استخراج خلاصة سائلة منهما ليس سهلاً ولا هو مضمون المنفعة فبحثوا عن طريقة أخرى

وكان شتيناخ اول من فكر في نقل خصية حيوان في طور الشباب الى حيوان آخر مسن . وتبعه في هذه التجارب الدكتور فورونوف الذي كان معروفاً في مصر الى سنة ١٩٠٨ حين غادر بلادنا في حادثة مقتل المرحوم بطرس غالي باشا



الدكتور شتيناخ

وقد مارس الناس من زمن قديم خصاء الحيوان والانسان . فالثيران في مصر تخصى لكي تهدأ وتخضع للنير ويقل نفزها ونشاطها والخراف تخصى لكي تسمن . وفي كلتا الحالتين نرى ضعفاً يرجع الى قطع الخصيتين لان هدوء الثور دليل على زوال نشاطه وسمن الخروف دليل ايضاً على ترهله . اما قطع الخصيتين في الانسان فانه يؤدي الى الضعف في الجسم والذهن ومباكرة الشيخوخة بحيث ترى قبل الاربعين. وقد اشتهر في مصر رجل يدعى كافور صار ملكاً على البلاد في القرن الرابع الهجري ووصفوه بالدهاء ولكن المؤرخين ذكروا ايضاً انه كان « عبداً اسود خصياً مثقوب الشفة السفلى بطيناً قبيح القدمين معتل البدن »

فهذا الوصف يدل على الضعف . وحبذا لو درس اطباؤنا في مصر الحالة الصحية بين الخصيان الذين لا يزالون احياء فنحن نمتاز على اوربا بوجود هؤلاء الخصيان عندنا ويمكننا ان نفهم مقدار التأثير الذي ينشأ من نزع الخصيتين

وقد بدأ شتيناخ بتجاربه في الفئران وذلك لان متوسط عمر الفأر نحو ٢٧ شهراً فيمكن بذلك ملاحظة التأثير الحادث من العملية في عدة أشهر. وكان يعمد الى فأر صغير فينزع خصيته ويضعها في فأر مسن . فلا تمضي اسابيع حتى يعود الشباب الى هذا الفأر الشيخ وتلتمع عيناه وينصقل شعره بعد الجفاف ويلتفت الى الانثى بعد الخمود السابق . فلما صحت تجاربه في الفئران وتعلم منه الاطباء هذه العملية أخذ فورونوف يجريها في الخراف فنجح نجاحاً عظيماً . ثم بدأ كلاهما في تجربتها بالانسان . ولم يكن من الميسور ان تنزع خصية شاب من الناس لتلقيح شيخ بها لان القوانين تمنع ذلك . فعمد كل منهما الى القردة العليا التي هي اقرب الحيوانات الينا ودماؤنا تشبه دماءها فتنزع خصية قرد شاب ولقح بها شيخاً . فعاد اليه شبابه وزال منه تصلب الشرايين ونما الشعر في مكان الصلع وزالت عن العين غشاوة الشيخوخة كما زالت الرعشة عن اليدين

وقد كثرت عمليات رد الشباب والاجماع على انها مفيدة وان كان فيها مبالغات كثيرة والشيوخ لا يطلبونها لاسترداد الشهوات البهيمية وانما الغالب في من يطلبها ان يكون من العلماء الذين يشعرون بالضعف الذهني فانهم يستردون قواهم ويستطيعون التفكير كما لو كانوا في سن الثلاثين او الاربعين

وللدكتور شتيناخ عملية اخرى لرد الشباب لاتحتاج الى نقل الخصية وهي تختصر في قطع احد القنوات في الخصية بحيث يتسرب سائلها الى الدم ويذهب الى جميع اعضاء الجسم فتنشط الاعصاب والعضلات

وللآن لا يعرف هل هذه العمليات تزيد العمر فيعيش الانسان اكثر مما كان يعيش ام لا . أي هل يمكن الانسان مثلاً ان يعيش مائة او مائة وعشرين سنة اذا كان متوسط الاعمار في الشيوخ لا يزيد ٧٠ سنة . فان الزمن لا يسعفنا للآن بهذه النتيجة . ولكن المهم ليس اطالة العمر لان العمر لا فائدة منه اذا كان يقضى في ضعف الشيخوخة وعشر سنوات من نشاط الشباب خير من خمسين من خمول الشيخوخة

حمام الزاجل يسابق الطيارات

حمام الزاجل هو ذلك الحمام الذي يحمل للناس بريدهم ويطير أحياناً اكثر من الف ميل . وقد كانت الامم القديمة كلها تستعمله وخاصة لنقل أخبار الحروب حتى تكون الحاجة ماسة الى السرعة

وهذا الحمام لا يخدم الانسان في حمل بريده بتربية وتعليم وانما بالغريزة وحدها فانهُ اذا نقل مسافة الف ميل ثم اطلق في الهواء عاد الى البرج الذي نشأ وتربى فيه . ولبيان ذلك يمكننا ان نفرض ان المصريين يحاربون في القوقاز مثلاً فالجيش القائم من القاهرة الى القوقاز يحمل معه طائفة من حمام الزاجل



هذه الحمامة طارت ٢٠٠٠ ميل ثم وقعت مبللة منفوشة الريش في احد شوارع نيويورك وكان في ساقها رسالة تقول ان الدكتور هلر العالم الطبيعي قد ضل طريقه في جبال هودو

الذي تربى في القاهرة الى ان يبلغ القوقاز . وهناك يربط الى رجل الحمامة رسالة صغيرة ثم يطلقها . فهذه الحمامة تطير لساعتها الى القاهرة حيث تحط على برجها . اما الكيفية التي تعرف بها الطريق فهذا ما لا يعرفه انسان لانها تسير بغريزتها والغريزة من المسائل التي يشق علينا فهمها كل المشقة

ومع أن التلغرافات والتلفونات السلكية والاثيرية معروفة فان حمام الزاجل لا يزال يستعمل عند الامم المتمدينة . بل هو قد استعمل مدة الحرب الكبرى وكان من أهم العوامل في نقل الاخبار . وقد حاربته المانيا بطريقة طبيعية تدل على ذكاء الالمان فانهم كانوا اذا رأوا حمامة للحلفاء تطير في الجو اطلقوا عليها حمامتين ذكراً وانثى فالذكر يتألف الانثى و يطير بها الى برج الماني كان قد تربى فيه والانثى تفعل مثل ذلك مع الذكر

وقد أقامت وزارة الحرب في الولايات المتحدة سباقاً بين الطيارات والحمام بين واشنطون وبلطيمور وكان عدد الحمام المسابق الف حمامة



بدء السباق بين الطيارات وبين حمام الزاجل في اميركا

في سبيل الصحة والسعادة

متفرقات طبية

ردود على أسئلة

المصران الاعور والزائدة الدودية ـ لا فرق بينهما بل هما اسمان لشيء واحد اما منشأه فالنظريات فيه كثيرة ، ولكن غير مؤكدة ، وكذلك لم يعرف لمَ يصاب به البعض ويسلم الآخر اما علاجه فالعملية الجراحية حتماً وكل ما عداها كالعلاج بالثلج والادوية قد يسكن الالتهاب الى حين . اما شره فلا يؤمن الا اذا عملت العملية واستؤصل هذا المصران الزائد

رائحة الفم ـ قد تكون من اسنانك اما قولك ان طبيب الاسنان قال ان ليس في اسنانك شيء فلا يكفي فربما هذا الذي تسميه طبيب اسنان لا يفهم شيئاً فاقصد الى طبيب اسنان ماهر علماً وعملاً بعد ان تتأكد منهُ ومن علمه فقد يشير عليك بفحص اسنانك بأشعة رنتجن وان لم يكن بالاسنان شيء فاقصد الى طبيب انف لفحص انفك فقد تكون الرائحة منهُ وان لا فاقصد الى طبيب باطني ماهر يعالج معدتك وكبدك بعد فحص سوائل المعدة في المعمل الكيماوي ولا تنس ان كثيراً ما تكون الرائحة ناتجة من جهة الرئتين او من وجود حديد في البلور او حول الرئة

ضعف الاعصاب بسبب الافراط ـ احسن ما تفعله لتقوية جسمك واعصابك هو ان تتجنب اولاً الافراط في كل شيء وخصوصاً ما كان سبب الضعف منه تعيش عيشة صحية وترتيض في الحقول وتكثر من السير بين المزروعات واجعل ثيابك خفيفة و يديك ورجليك وجزءاً كبيراً من صدرك معرضاً للشمس والهواء . إفعل ذلك يومياً ونم مبكراً وقم مبكراً ايضاً واجعل نوافذ قاعة النوم مفتوحة ليلاً ولا تخف مما يسمونه رطوبة فهذا غلط اما العقاقير التي تساعدك فخيرها شراب إيستون Boston Sirop او ما يشابههُ وكذلك استعمل حقناً جلدية زرنيخية . والبيوبلاستين تفيد وحيث انك لا تزال في عنفوان الصبا فرجوع الصحة اليك سهل ومتيسر إذا اتبعت هذه النصائح

لزيادة وتقوية الكريات الحمراء ـ احسن شيء لها العيشة الصحية بكل معنى الكلمة وعندئذ فالجسم من نفسه كفيل بزيادة الكريات وتقويتها . اما العقاقير التي تساعد على ذلك فشراب الحديد مثلاً او شراب هيموجلوبين لنحيف الجسم والحمام البارد في الصيف ـ إذا أمكنك أخذ حمام بارد (دوش) يومياً وشعرت انك به منتعش فنصيحتي لك ان تستمر عليه يومياً في الصباح ويكفي حمام ساخن مرة او مرتين في الاسبوع لتنظيف الجسم فالحمام البارد منعش ومنبه للاعصاب وللدورة الدموية

الدكتور

ادوار سمعان

قصص الحياة

والغرفة الثالثة ؟

المستر جولد الغني هو اكبر حجة للاشتراكيين على ان الثروات الضخمة تفسد اخلاق الناس وتجعلهم يتزوجون كانهم يتهتكون . فهـذا الرجل قد ورث ميراثاً عظيماً يبلغ دخله السنوي ٢٢٠٠٠٠ جنيه فهو يعمد الى النساء الجميلات يستغويهن بماله ويشتري لهن حبالاً من عقود اللآلىء وقناطير من الحلي والجواهر فيقبلنه زوجاً ثم يسأم عشرتهن فيطلقهن ويعود الى اغواء غيرهن

تزوج هذا الرجل امرأة غاية في الفتنة والجمال سنة ١٩٠٧ وولدت له ولدين لو كان فيه شيء من الحنان والعطف والاحساس بالواجبات العائلية لعد نفسه من أسعد الناس . ولكنهُ رأى نفسه يخوض في بحر من المال لا يعرف كيف ينفقه فنظر حوله فرأى نساء جميلات هن في نظر الناس دون امرأته ولكنهن في نظره لما بعثته الالفة والعشرة لامرأته يفقنها فعمد الى المحاكم يطلب الطلاق ورضي بالنزول عن نفقة كبيرة أرضتها وجعلتها لا تعارض في الطلاق

وتزوج زوجته الثانية وكانت من الممثلات الشهيرات وحاول ان يسافر بها الى اميركا ولكنها آثرت حياة اللهو والسهر في عواصم اوربا فنزل زوجها على رأيها . وكانت هي تعرف أنها لم تتزوجه الا لامواله الطائلة فجعلت تشتري الضروريات والكماليات بلا حساب حتى رأى جولد ان امواله على كثرتها قريبة النفاد . فعمد الى المحاكم في باريس يطلب الطلاق



الآنسة لاكاز

ولكن الطلاق في محاكم باريس يحتاج الى براهين وشواهد تثبت خيانة الامانة الزوجية ولذلك بث جولد جواسيسه لكي يتجسسوا على المسز جولد لعل هناك أحداً يدخل بيتها أو يماشيها وقت النزهة أو يرسل اليها خطاب غرام . فكل هذه واوهى اسباباً من هذه الشواهد تعد في نظر المحكمة انها انتهاك لعرض الزوج وتعتبر لذلك كافية لتبرير الحكم بالطلاق . وعندئذ تسقط النفقة لان الطلاق يقوم على سبب قوي . وكان المستر جولد لا يزال يتألم بما يدفعه كل شهر من النفقة لزوجته الاولى

ونجح جواسيسه مدة النظر في الدعوى في اثبات اقامة زوجته مع رجل من نبلاء اسبانيا . وكيفية ذلك ان اثنين من هؤلاء الجواسيس رأيا هـذا الاسباني يدخل بيتها فذهبا الى البيت وافتعلا مشاجرة معه وحضر البوليس واثبت وجود هذا النبيل عند هذه الزوجة وحكم على الجاسوسين بغرامة لهذه المشاجرة ولكنهما اخذا الحكم وقدماه للمستر جولد لكي يثبت مدة النظر في الدعوى وجود رجل غريب بمنزل الزوجة

وعرفت الزوجة هذه الحيلة وكانت تعرف من اخلاق زوجها انه لا ينفك يعشق ويتصابى فبثت جواسيسها يدورون حوله ويفتشون عن مواقع عواطفه حتى علموا انهُ قد احب ممثلة فرنسية تدعى الآنسة لاكاز تقيم في الفندق الذي يقيم فيه وتجتمع به على خلوة واعتزال للناس

ولكن جولد كان يعرف انه اذا ثبتت علاقته بهذه الفرنسية فان قضية الطلاق تسقط في الحال فاحترس من الوقوع في الفخ الذي وقعت فيه امرأته . واستأجر للآنسة لاكاز غرفة ثالثة لها بابان ينفتحان الى غرفة كل منهما . فكان يجتمع بهذه الآنسة في هذه الغرفة الثالثة يؤانسها ويفاكهها ويؤاكلها ثم يخرج كل منهما من غرفته كأنه لا يعرف هذه الغرفة التي في الوسط

وادركت زوجته ان الفصل الذي مثله معها يمكن تمثيله الآن معهُ . فبعثت جواسيسها بالبوليس الذي وجد في هـذه الغرفة الثالثة بقايا الطعام والشراب . فسأل البوليس المستر جولد عن هذا الطعام فقال انهُ لا يعرفه . وسئلت الآنسة لاكاز فأجابت بمثل هذا الجواب . وسئل صاحب الفندق فقال انهُ كان عنده رجل يدعي المستر بنت . ولكن هذا المستر بنت لم يظهر من قبل ومن بعد

ولكن المحكمة برأت المستر جولد من معرفة الآنسة لاكاز وحكمت بالطلاق . وما هو أن تمَّ الحكم وسقطت مدة الاستئناف حتى تزوج المستر جولد الآنسة لاكاز

ورأت الزوجة الثانية انها عادت فقيرة بعد طلاقها فذهبت الى احد المسارح واخذت في صناعتها السابقة وهي الرقص والغناء وتوافد عليها الناس افواجاً لكي يروا هذه المطلقة التي عادت راقصة . ولا يزال المستر جولد مع زوجته الثالثة ولا يدري احد متى تغريه امواله بالبحث عن زوجة رابعة

وصية شريفة يهودية

بين اليهود أشراف يعدون ضمن النبلاء الانجليز ومن هؤلاء زوجة اللورد بيرستد وقد ماتت وتركت من الاموال ما قيمته ٤٢٤ ٧١٢ جنيهاً أوصت بها لاولادها وقالت في وصيتها

« اني أعبر عن رغبتي القلبية حين أطلب من جميع أولادي ان يتزوجوا طبقاً لديانة اليهود وان يربوا أولادهم كذلك في هذه الديانة وان يحافظوا على المؤسسات القومية اليهودية »

وقد تركت من الهبات ٥٠٠٠ جنيه لمستشفى الولادة اليهودي وأوصت كذلك بمعاش قدره ٦٠ جنيهاً في السنة لخادمتها و٧٠ جنيهاً في السنة لخادمها

طفل غريب

رزقت المسز كوزنس في لندن طفلاً ولدته دون التسعة الاشهر وقد مضى عليه شهر بعد الولادة فبلغ وزنه رطلاً واحداً وثلاثة أرباع الرطل أي انه لم يزد مدة الشهر سوى ٤ أوقيات

وهو ملفوف في قطن منضوح بالزيت وبجانبه نار لتدفئته وامه تناوله ملعقة من اللبن كل ساعة

البوليس يؤلف القصص

يؤلف القصص ولكنه يؤلفها على الحقيقة · وهذا البوليس هو البوليس الاميركي فانه وجد ان الصحف الصغيرة والمجلات التي تنتشر بين العامة تستأجر الكتاب لكتابة القصص الخيالية وان قراءها يعدون بمئات الالوف فوجد البوليس ان احسن طريقة للاهتداء الى المجرمين الفارين ان يكتب تفاصيل جرائمهم كما وقعت وكما اثبتها التحقيق ثم يذيعها في تلك المجلات والصحف وفي النهاية بعد ان يصف كل شخص وصفاً دقيقاً يطلب من القراء ان يبحثوا عن هؤلاء الاشخاص ويبلغوا البوليس عنهم ويعرض عليهم مكافأة لذلك

وكانت أولى هذه القصص انه في سنة ١٩٢٣ بينما كان القطار الذي يحمل البريد يسير في الليل هجم عليه ثلاثة اخوة فقتلوا السائق والمهندس وضربوا عربة البريد بالديناميت فتشذرت وتطاير ما فيها هباء فلم ينتفعوا بشيء فضلاً عن رجل البريد الذي قتل بالعربة

ولما انتهت فعلتهم بالخيبة فروا الى الجبال في ناحية كندا وللآن بعد اربع سنوات لم يهتد البوليس على أثر لهم · وبعد ان قص حكايتهم بالتفصيل ووصف كل منهم عرض على القارىء إذا اهتدى اليهم ٣٢٠٠ جنيه

ومن غريب وصف البوليس لهؤلاء المجرمين قوله ان احدهم مغرم بالشعر لا يزال يلقيه اعجاباً بنفسه . والثلاثة مغرمون بالقراءة ولذلك فهو يلفت نظر المترددين على المكاتب ونظر الحلاقين لانهم بالطبع يذهبون إلى الحلاقين لقص شعورهم وايضاً لما كان احدهم حلاقاً فانه لا يبعد ان يستخدم في احد صوالين الحلاقة

وهذه طريقة بارعة في اقتفاء آثار المجرمين

الجنون وتعويضه

المستر ولكي بارد ممثل معروف يجيد التمثيل في الهازل ويتناول ربحاً جزيلاً من حرفته يتراوح بين ٨٠ و ١٠٠ جنيه كل أسبوع · وقد حدث انه ركب أتومبيلاً عمومياً مع آخرين · وبينما هو في الطريق اصطدم الاتومبيل بآخر فوقع المستر ولكي بارد في بركة ولم ينج الا بشق النفس

وبعد بضعة أسابيع ظهرت فيه عوارض غريبة منها انه كان يحس بروائح غريبة حول بيته توهمه ان ناساً يريدون قتله بها كانها نوع من الغازات الخانقة ومنها انه كان يشعر بغم عظيم يتولاه حتى يتركه طريح الفراش عدة أيام · وعاد الى عمله وحاول ان يعمل ولكنه لم يستطع لهذه الوساوس والاحساسات المريضة

ورأى أهله ذلك فنسبوا هذه الحالة المفاجئة الى سقوطه من الاتومبيل في البركة ورافعوا أصحاب الاتومبيل المصادم الذي كان سبباً لحدوث هذه الحادثة الى المحاكم وطلبوا تعويضاً ضخماً منهم

والتقى محامو الدفاع بمحامي الاتهام في المحكمة وكانت بينهم معركة عنيفة فقال محامو الدفاع ان المستر ولكي بارد لم يجن جنونه هذا للحادثة التي حدثت له بل لانه كان يدمن الشراب الى حد السكر وان هذه حالة ينتهي اليها كل سكير · وقال محامو عائلة المستر بارد ان الحادثة هي العلة الوحيدة لما هو فيه الآن من جنون ووساوس يمنعه من تعاطي عمله

وأخيراً عينت المحكمة لجنة من الاطباء لفحصه · فأقرت بأن السكر السابق قد هيأه بهذه الحالة التي لم تكن تحدث لو لم يصطدم الاتومبيل فحالته هي نتيجة السكر والحادثة · وقد اقتنعت المحكمة بهذا القرار وعولت على الاعتماد عليه للحكم

الزهو القاتل

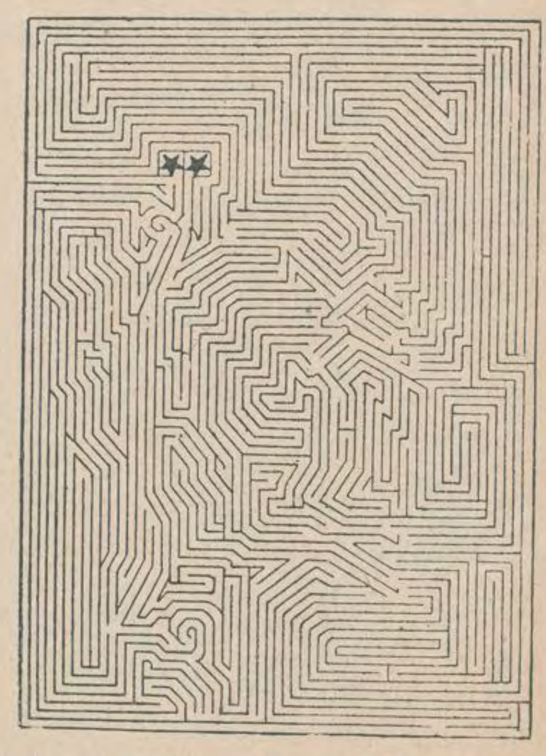
الكونتس فيدرجيتي مثال الزهو القاتل · فإنها من نبيلات ايطاليا لا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة رأت ان تستكمل جمالها وشبابها بقدمين صغيرتين · فاشترت لذلك حذاءين غاية في الضيق وحذَّرها طبيب العائلة من وضعهما ولكن زهوها كان أكبر من عقلها فإنها لبستهما حتى جرحت قدماها وكان في الجرح حتفها لانه تسمم فسخنت قدمها اولاً ثم أصيب الجسم كله بحمى ارتفعت فيها الحرارة فلم تبرأ منها وانتهت بوفاتها





التسلية

من نجم الى آخر



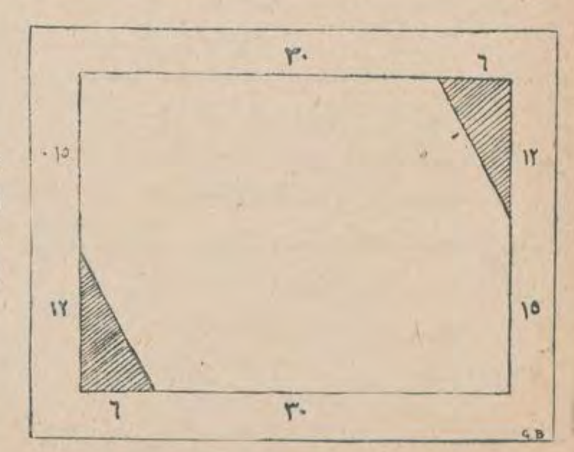
المطلوب الابتداء بالقلم من احد النجمين الظاهرين في الرسم والوصول الى النجم الاخر بدون قطع احد خطوط الرسم

الفراشات التسع



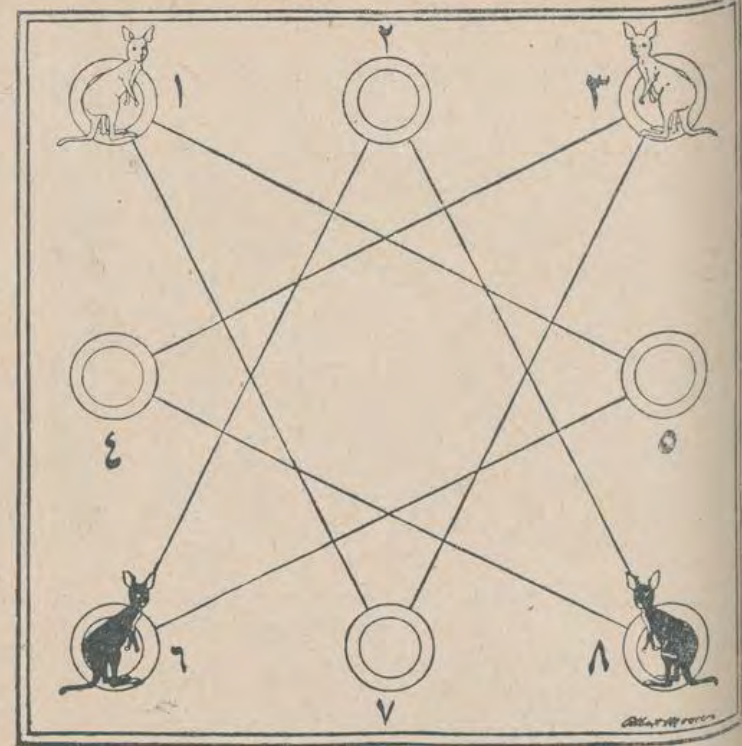
هل تستطيع ان ترسم ثلاثة خطوط مستقيمة فقط على هذا الرسم بحيث ان كل خط يمر على ثلاث فراشات ؟ و يشترط أيضاً ألا يمر خطان على نفس الفراشة . ولا يتحتم ان تقطع الخطوط وسط الفراشة بل يكفي ان تلمس جزءاً من جسمها

البضائع المحروقة



في حريق حدث في محل تجاري حرقت قطعة من القماش طولها ٣٦ متراً وعرضها ٢٧ متراً وتلفت منها الزاويتان العليا اليمنى والسفلى اليسرى ، وهما الزاويتان المؤشر عليهما في الرسم بخطوط . وكلاهما بشكل مثلث طوله ١٢ متراً وعرضه ٦ أمتار والمطلوب الآن قطع الجزء السالم من قطعة القماش وهو الجزء الابيض في الرسم الى قطعتين اذا وضعت احداهما مقابل الاخرى أمكن الحصول على مربع

مسألة الكنغورو



هذه تسلية لذيذة يمكن عملها بالرسم وأحجار الطاولة · وقد استعملنا نحن بدل أحجار الطاولة حيوان الكنغورو · ففي كل من الدائرتين ١ و٣ كنغورو أبيض وفي كل من الدائرتين ٦ و ٨ كنغورو أسود · والمطلوب نقل الكنغورين الابيضين إلى الدائرتين ٦ و ٨ والكنغورين الاسود الى الدائرتين ١ و ٣ ، وذلك في ٧ حركات على الاكثر · ونقل كل حيوان من دائرته الى دائرة أخرى خالية متصلة بدائرته بخط مستقيم يعد حركة

حلول مسائل الجزء الماضي

﴿ الغاز الكلمات المتقاطعة ﴾

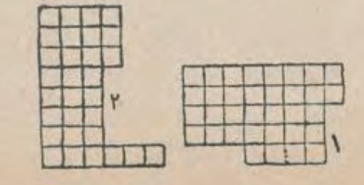
الكلمات الافقية

(١) هابيل (٥) اهرام (٩) رنق (١٠) جاس بدر (١٣) ام (١٤) يتم (١٥) مج (١٦) نور هروب (٢١) بعوض (٢٤) بطون (٢٥) لولا اطسا (٢٨) قنوط (٣٠) سبب (٣٢) رق كور (٣٥) لف (٣٦) يسر (٣٨) ارق (٣٩) سما قربان (٤١) عثمان

الكلمات العمودية

(١) هراوه (٢) اثم (٣) بق (٤) لجين (٥) اسمر رب (٧) ادم (٨) مرحاض (١١) اتون (١٨) ربط وطس (٢٠) بوا (٢١) بوق (٢٢) عان واو (٢٦) ابريق (٢٧) صبور (٢٩) طوفان سكان (٣١) برقع (٣٣) قسر (٣٥) لما (٣٧) رب سم

﴿ حاول ان ترسم هذه الاشكال ﴾ في اعلى ترى كيفية رسم الشكل (٣) طبقاً للشروط الموضحة في الجزء الماضي . ولم نرسم هنا الا نصف الرسم فقط ، اما النصف الا خر فهو مطابق للنصف الاول



اعلان

يعلن مجلس مديرية المنوفية عن خلو وظيفة كاتب حسابات في الدرجة من ٦ الى ١٢ و يشترط في من يرغب الالتحاق بها ان يكون من حملة شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو من حملة شهادة التجارة المتوسطة مع شهادة الدراسة الثانوية قسم أول

فعلى من يرغب الالتحاق بهذه الوظيفة ان يقدم طلباً برسم حضرة صاحب السعادة رئيس مجلس المديرية على الاستمارة رقم ١٦٧ع ٠ ح في ميعاد غايته ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٧ ولا يلتفت للطلبات السابق تقديمها

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم بالنيابة لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ عن توريد ١٠٠٠ الف متر مكعب طين حلو الى شوارع مختلفة بمدينة حلوان وتطلب الشروط من قلم العقود والمخازن بمصلحة التنظيم

وزارة الداخلية

مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا) وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم اول (الكفاءة) أو من راسبيها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

مناقصة

عن عملية بناء حجرتين واستراحة بمدرسة سوهاج الابتدائية للبنين

تقبل العطاءات الخاصة بالمناقصة المذكورة أعلاه بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش قسم مباني الوجه القبلي باسيوط لغاية ظهر يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ · ويجب ان تكون الفئات مكتوبة واضحة بالارقام والكتابة · وثمن المستندات هو ٧٠٠ مليم

﴿ قطع الشمع ﴾ ترى في الشكل الايمن كيف تقطع قطعة الشمع الى جزءين بحيث اذا وضع الاول بجانب الآخر امكن الحصول على مربع

الوطاويط عند الملاويين



وطواط قد بسط صبي من الملاويين ذراعيه اي جناحيه

في الجزر الملاوية نوع من الوطاويط ضخم الجثة إذا بسط جناحيه بلغتا بسطة الذراعين للصبي · وهو يأوي الى الاشجار ويأكل الاثمار ويسميه الاوربيون النازلون هناك الثعلب الطائر لان له فمًا يستدق في الطرف مثل الثعلب

والوطواط حيوان لبون يرضع اطفاله وهو لا يلد ولا يبيض مثل الطيور وله زيادة على ذلك اسنان · اما الطيور فليس لها اسنان · وتقع الجزر الملاوية في الجنوب الشرقي من الهند

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة · وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر

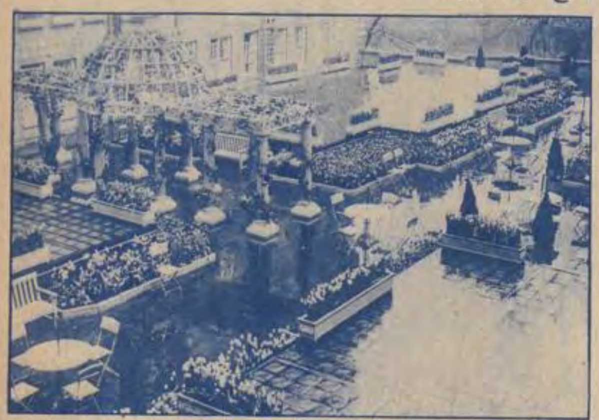
وادارة الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

البساتين فوق سطوح البيوت

أخذت العادة تنتشر في غراسة الشجيرات والبقول فوق سطوح المنازل في لندن وغيرها من المدن الكبرى في اوربا بحيث صار من المألوف ان يصعد أهل المنزل الى السطح لتناول الشاي او لقضاء الوقت في تنسم النسيم والتمتع برؤية الازهار والشجيرات النضرة . وترى في هذه الصفحة طائفة من الصور الخاصة بهذه البساتين التي تقام فوق السطوح . ومعظم الابنية الآن تصنع من الاسمنت المسلح الذي يتحمل الضغط ولا تؤثر فيه الرطوبة



سطح منزل في لندن



سطح فندق بيكاديلي في لندن



في برلين فوق سطح مخزن تجاري والمستخدمات بفترة الراحة في الهواء الطلق



الصيف فوق سطح منزل في برلين



فوق سطح مدرسة في برلين حيث يلعب التلاميذ الالعاب الرياضية



فسحة الظهر للمستخدمات في مخزن تجاري في برلين فوق السطح . وهن يتمتعن بسماع اللاسلكي



المدير : أجازة يوم لدفن خالك ؟ ولكنك دفنت خالك هذا العام ثلاث مرات . ارجوك ان تحرقه وتنتهي من هذه الاجازات



— قل . قل لي فيم تفكر ؟

— أفكر في هذا المسكين الذي له زوجتان



— هذا الداش جاءني يطالبني بما علي له ويقول انه قد مضى عليه يومان لم يأكل فيهما . فماذا أفعل به

— اتركه حتى يموت من الجوع فلا يطالبك



— أشكرك على سؤالك عن صحتي اليوم

— انا أسأل لكي أعرف هل يمكنني ان ألبس الفستان الجديد اليوم

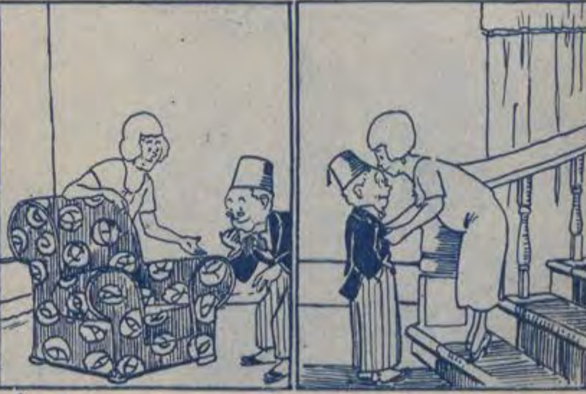


— أنظر . أنا عقدت هـذه العقدة بالمنديل منذ شهرين لكي اتذكر شيئاً ولكني نسيت ما هو هذا الشيء

— لعلك عقدتها لكي تتذكر ان المنديل يحتاج الى غسيل

— هل عندك ملابس قديمة للبيع ؟

— عندي ملابس قديمة ولكن زوجي لبسها اليوم



الزوجة : كل سنة وانت طيب يا حبيبي . لم أنس يوم ميلادك

الزوجة : لقد اشتريت لك كرسياً فخماً ماذا تقول فيه ؟

الزوج : اشكرك يا حبيبتي شكراً جزيلا



الزوجة : أنظر ما أحسن هـذا الكرسي وما أريحه للجسم

الزوج : اظن انه مريح يا عزيزتي . .

الزوج (وهو لم يستمتع بعد بالكرسي الذي احتلته الزوجة) : انه مريح جدا على ما يظهر